



Plaza Pepe Zorita fotografiada en los años treinta. Se trata de una de las plazas más importantes de Tordesillas, conocida ahora como El Foráneo. La caseta era la báscula municipal, la casa de enfrente era la herrería y a la izquierda se ve la fábrica de harinas "La Dolores". En la foto aparecen unas mujeres cogiendo agua en la fuente, que actualmente existe pero que ha cambiado su aspecto.



Casa de José María Zorita, diputado en Cortes por Tordesillas y Nava del Rey, director de Obras Públicas y alcalde de Tordesillas en los años veinte. La plaza Pepe Zorita lleva su nombre en su honor. Las personas que aparecen en la foto podrían ser familiares de José María Zorita y algunos de sus trabajadores.



*Casa Mantilla y San Francisco en los años cuarenta.*



*Calle Santa Clara a principios del pasado siglo. En la foto aparecen varios niños y vecinas, con la entrada al Monasterio de Santa Clara al fondo.*



*Casas de la plaza de Roma, más conocida como plaza de San Pedro. A la derecha se inicia la calle Eleuterio Fernández Torres.*



*Vivienda corro Santa María, fotografiada en 1926. Esta casa se encuentra frente a la iglesia de Santa María y allí vivieron los padres de Santa Teresa de Jesús y, posteriormente, la familia Cepeda.*

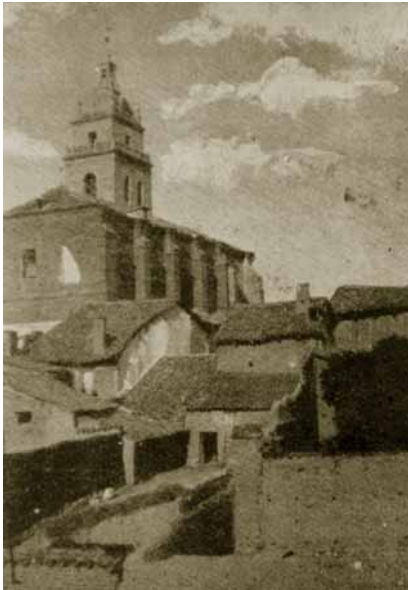
*Grupo de trabajadores construyendo las casas del conocido barrio de la Providencia, a finales de los años cincuenta.*



*Grupo de trabajadores que hicieron posible la iniciativa de D. Ismael Rodríguez Paniagua, párroco de Tordesillas querido por todos los vecinos. Fue promotor, iniciador y realizador de ciento cincuenta y nueve viviendas para las personas humildes de nuestra localidad en el barrio de la Providencia, finalizadas en febrero de 1961. En la foto están, entre otros, D. Ismael, Julián Pérez y Francisco Rico.*



*Plaza Mayor en fiestas a principios del pasado siglo. Ventanas, balcones, palos, barrera y ruedo abarrotados de gente y el toro reposando un poquito. Todos los balcones aparecen engalanados.*



*Torre de la iglesia de Santa María a comienzos del siglo pasado. De base cuadrada y estructura gótica, es la iglesia más grande de la villa y está construida en piedra y ladrillo. Debido a su gran altura, constituía el punto de vigía de Tordesillas.*



*Santa María a comienzos de los cincuenta. La cabecera y los dos primeros cuerpos de la torre son góticos, y el resto de estilo escurialense. La casa que se aprecia en la imagen era de los sastres Tomás y Tomasa.*



*Iglesia de Santiago, de tapial, ladrillo y piedra. Se cree que es el templo más antiguo de Tordesillas.*

Tienda de Goso. A la puerta del establecimiento posan, en 1932, una sirvienta, Cristina, Tertulino Rodríguez, Paulita Rodríguez, Fructuoso Rodríguez, Mercedes, Carmen y Antonio Rodríguez.



Los talleres de costura reunían a grupos de chicas de la localidad. Se juntaban para coser, bordar... Con la aparición de las máquinas de coser de la marca "Alfa" o "Singer" se confeccionaban prendas de vestir para las tiendas de confección, sobre todo para una que era conocida con el nombre de "La elegancia", que regentaba Modesto Sigüenza en la calle Santa María. En esta fotografía de los años treinta sólo se



Tiendas de la calle Santa María fotografiadas en la primera mitad del siglo pasado.



El carrito de los helados del señor Cándido de la Cruz y su mujer Margarita fotografiado a principios de los años cuarenta en la plaza Mayor, con motivo de las fiestas. A la derecha se ve a Eladio "Pato" y "Madero", las niñas son Juanita (la hija de don Fernando), Micaela, Margarita Rubio con su hermano Gregorio (de espaldas), Maruja Rodríguez y una parienta de ésta.

Obra 18 de julio. Grupo de trabajadores posando en el andamio en 1954, cuando se empezó a construir uno de los barrios típicos de Tordesillas. Entre los trabajadores está Cirilo de la Cruz.



Taller de la señora María "La Poncela", en una fotografía de los años cincuenta en la que aparecen bordando Toñi Zaruelo, Teodorina López, Petra "La Berjona", Carmina Barragán, Blanquita "La Matea", Maruja Rodríguez, Mari de la Cruz y la maestra, la señora María.



Comedor y camareros del "Parador San Martín", renombrado más tarde "Mesón La Chana", cuando por orden del Ministerio de Turismo (al frente Manuel Fraga como ministro y creador de los Paradores Nacionales) tuvieron que eliminar la palabra "parador" que siempre había tenido el local. En la foto aparece el propietario del negocio, Angel Campos, con dos camareros, preparando las mesas de una boda en los años cincuenta.



Un 29 de julio de los años cincuenta aparecen retratadas en una playa de Santander todas las mujeres de los dueños de los bares del pueblo, que habían ido de excursión para celebrar Santa Marta, patrona de la hostelería. En la foto Maruja Rodríguez, Inocencia Rollo, Maruja López, Rufina Díez, Alejandra Barragán, Carmen Burgoa, Juana Mayordomo, Teresa, Carmen Hidalgo, Cirila Mayordomo y Carmina Muñoz. Los bares representados son el Círculo Agrario, Minayo, Bar Antonio, Merendero de Pajes, Bar El Sol, Bar Burgoa, Bar Mata, Bar Ruiz, Fábrica de gaseosas El Carmen,

Bar Agrario Industrial, que estaba situado en la plaza Mayor, en los años cincuenta. En la foto aparecen Isidoro Rodríguez, Marcelino Rodríguez, Alejandro Rodríguez, Jesús "El Brinquitos", Benigna Uruña y Arturo el camarero, marido de Crucita.



Imagen del Bar Morucho, que se encontraba en la ribera del río, llamada entonces (y hoy todavía por muchos) "ribera del Morucho". El camarero es Luis Morucho y las parejas Julio Rubio y Mari Carmen y Cándido e Isabel Rodríguez.



Carnicería Jambrina, situada en la calle Santa María. Guillermo Tapia posa en 1963 con un ejemplar "en vivo" de la carne que se dispensaba en su negocio. El niño es Gildito Jambrina.



Fotografía realizada por un turista inglés el 29 de septiembre de 1966. En ella aparece el zapatero Julián Rodríguez firmando el zapato de la turista, en su taller, que aún se conserva como entonces, regentado en la actualidad por sus hijos. Sus trabajos en piel son conocidos en toda España.