



Iglesia de Santa María y las calles adyacentes en la primera mitad del siglo XX. La Capilla de los Benavente, con obras de Juan de Juni y los hermanos del Corral entre otros, es uno de sus principales valores artísticos.



Iglesia de Santiago, una de las parroquias más monumentales de la localidad vallisoletana. Su construcción se inició en 1533 con el estilo gótico de la época.



Estampa de la iglesia de los Padres, en una imagen tomada en 1900. Fundado como monasterio de la orden dominica por Fray Tomás de Berlanga, obispo de Panamá, alberga, desde 1894, la comunidad de padres claretianos.



Panorámica de Santa Cruz. El templo, edificado en el siglo XVII, acoge la sede del Museo de Pasos de la Semana Santa.



Vecinos de la población caminando por el Arco Ajujar.

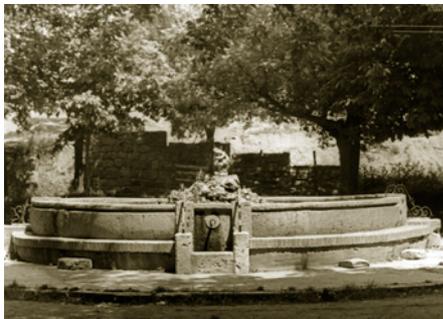


Mercado en la calle Carnicerías. La pujanza económica de la localidad durante el siglo XVI motivó la formación de numerosos gremios, agrupados en barrios, de los que todavía permanecen testimonios en la toponimia de sus calles como Cerrajerías, Carnicerías, Lienzos, Carboneras o Pescado.



Grupo de amigos en la fuente de Castilviejo.

Fuente la Flora, situada en el Parque Duque de Osuna. Este espacio, inaugurado en 1858, debe su nombre a la familia heredera del ducado de Medina de Rioseco.



Seminaristas claretianos jugando en los patios del Seminario Claretiano.



Rincón de Unamuno.



Fachada principal de la iglesia de Santiago. El templo está catalogado como monumento histórico-artístico desde 1964.



Retablo de la capilla mayor de la iglesia de Santiago. Su trazado corresponde a Joaquín de Churriguera y fue realizado por el escultor riosecano Tomás de Sierra en torno a la vida y leyenda del apóstol Santiago.

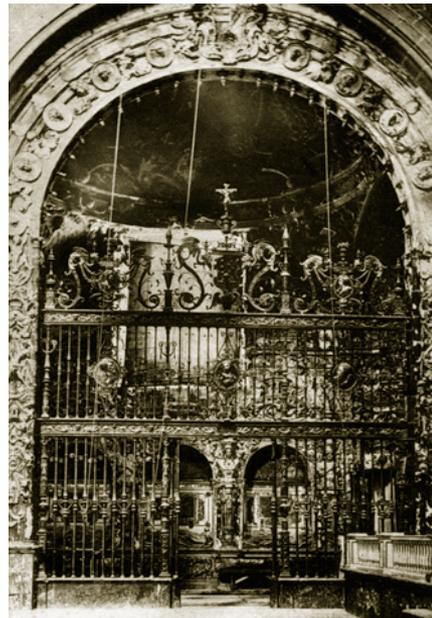
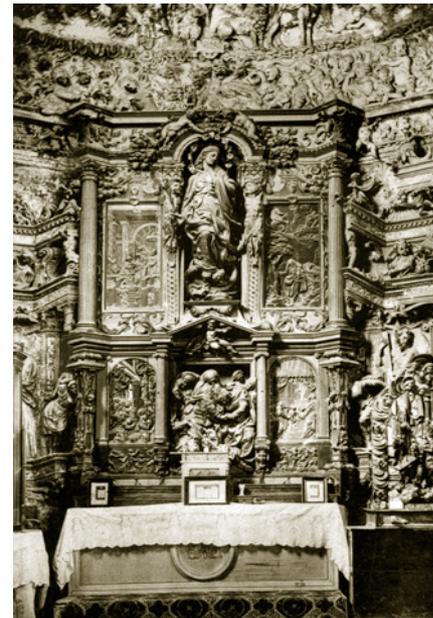


Imagen exterior de la Capilla de los Benavente, en el interior de la iglesia de Santa María.



Capilla de los Benavente, fundada en 1543 por el cambista Alvaro de Benavente para enterramiento de su familia. Juan y Jerónimo del Corral realizaron las obras de cantería y decoración escultórica. Un retablo labrado por Juan de Juni y dedicado a la Inmaculada en 1557 corona el ábside.



Fotografía del ayuntamiento antiguo.



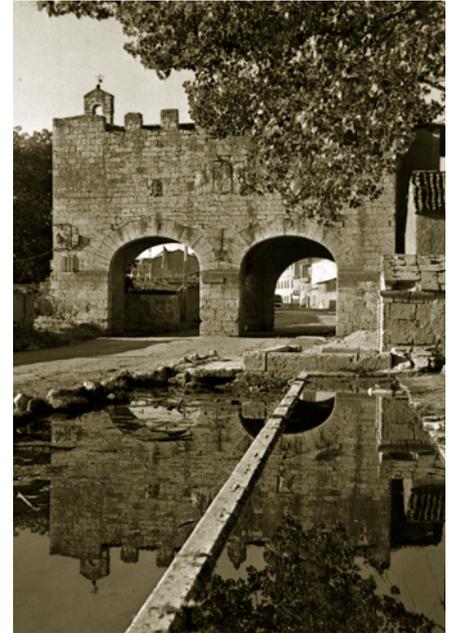
Fotografía de la Plaza Mayor.



Imagen de la Plaza Mayor, en la que puede verse el antiguo ayuntamiento de Medina de Rioseco.



Imagen de la Puerta de Zamora, conocida popularmente como el Arco de las Nieves.



Caño de la Puerta de San Sebastián antes de su reforma.

**Página anterior:**  
Imagen de la calle Mayor, con la Plaza Mayor al fondo. Esta vía, ejemplo de la arquitectura popular terracampina, fue el eje principal del trazado urbano de la localidad.