

# ÍNDICE

Presentación .....	15
Prólogo .....	17
Introducción .....	19
<b>PRIMERA PARTE: LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA EN MEDINA DE RIOSECO .....</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO 1. DEL PRIMER VESTIGIO MUSICAL AL CANTO POLIFÓNICO.....</b>	<b>23</b>
Un sonajero vacceo (S. III a.C.).....	23
Siglos de ausencia documental.....	24
La música en los siglos XV y XVI .....	24
La primera canción polifónica de Medina de Rioseco .....	29
Convento de San Francisco: ¿primera policoralidad en España?.....	30
Músicos y danzantes.....	30
<b>CAPÍTULO 2: LOS SIGLOS XVII Y XVIII.....</b>	<b>33</b>
Aprender el oficio de músico .....	33
Una capilla de música riosecana.....	34
La festividad del Corpus Christi .....	37
La pervivencia del canto llano.....	42
<b>CAPÍTULO 3. LA MÚSICA EN LOS TEMPLOS.....</b>	<b>47</b>
Un antiguo canon riosecano: “Al guerrero mayor” (1751).....	47
La música sacra .....	49
<b>CAPÍTULO 4: ICONOGRAFÍA MUSICAL E INSTRUMENTOS PROPIOS.....</b>	<b>55</b>
Iconografía musical .....	55
Organología. Sonidos adheridos al templo: órganos y campanas.....	68
Uso de las campanas en la ciudad .....	72

<b>SEGUNDA PARTE: LA MÚSICA EN MEDINA DE RIOSECO EN LOS SIGLOS XIX Y XX. SOCIEDADES MUSICALES, ZARZUELAS, PIANISTAS, CANTOS RELIGIOSOS Y DE CARNAVAL .....</b>	<b>75</b>
<b>CAPÍTULO 5: EL SIGLO XIX.....</b>	<b>77</b>
Himnos patrióticos y cantos religiosos.....	78
<b>CAPÍTULO 6: 1888-1903, TRES LUSTROS PRODIGIOSOS .....</b>	<b>81</b>
Las primeras zarzuelas en (y de) Medina de Rioseco .....	81
Sociedades musicales a finales del siglo XIX.....	88
Los Marines .....	88
Pascual Jiménez y Quirina Jiménez.....	89
Sociedad musical de Santa Cecilia .....	90
Otras orquestas y coros.....	94
<b>CAPÍTULO 7: LA MÚSICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX .....</b>	<b>99</b>
La música de piano: la academia de José Yepes.....	99
El Círculo de Recreo o Casino.....	100
El Salón Ideal. “El Charco” .....	105
El Círculo de Artesanos .....	111
El Círculo Católico, el Círculo de Obreros y el Teatro Municipal .....	112
Los conciertos privados .....	114
El carnaval riosecano a principios del siglo XX .....	116
Los cantos a la Virgen de Castilviejo.....	130
“A Castilviejo me fui” (1897). Una canción redescubierta.....	136
Música para distintas festividades de la ciudad.....	139
Los conjuntos musicales de los años treinta a cincuenta.....	141
Músicos que emigraron: F. Carriedo, P. Jiménez, L. Valero y C. Magdaleno.....	147
<b>TERCERA PARTE: LA BANDA MUNICIPAL DE MEDINA DE RIOSECO CON EL TESTIMONIO ESCRITO DE SU FUNDADOR, LUPICINO JIMÉNEZ CAMINO.....</b>	<b>153</b>

<b>CAPÍTULO 8 LOS ORÍGENES.</b> .....	155
La banda de música de la Milicia Nacional (1836-44 y 1854-57) .....	155
La primera banda de música civil de Medina de Rioseco (1858).....	157
La dirección de D. Galo Pérez (1868ca -1871) .....	158
La banda de música de Los Marines (1871-1883ca) .....	160
Evaristo Marín. El hombre y el músico.....	162
Las bandas de música locales entre 1880 y 1895.....	164
Las bandas de música militares de Valladolid y Toledo (1895- 1901) .....	166
Bandas de música locales: Oliver (1899-1900) y Laurentino (1895-1900).....	167
 <b>CAPÍTULO 9: LA BANDA MUNICIPAL DE MEDINA DE RIOSECO. PRIMERA ETAPA (1901-1924)</b> .....	171
Una nueva iniciativa. Lupicino Jiménez.....	171
La banda municipal que nació en una cocina .....	173
Primeras actuaciones (1901 a 1903) .....	178
Los problemas (1915) y la nueva reestructuración (1916).....	187
La marcha del maestro Lupi (1924).....	193
Lupicino Jiménez. El hombre y el músico.....	195
 <b>CAPÍTULO 10: LA BANDA MUNICIPAL DE MEDINA DE RIOSECO. SEGUNDA ETAPA (1926-1952)</b> .....	199
La dirección de Francisco Morros .....	199
“La Banda Vieja” (1927).....	201
Toribio Magdaleno. El hombre y el músico .....	202
“La Banda Nueva” (1926-1952) .....	204
Francisco Morros. El hombre y el músico .....	210
 <b>CAPÍTULO 11: LA BANDA MUNICIPAL DE MEDINA DE RIOSECO. TERCERA ETAPA (1952-1973)</b> .....	215
Un director que no ejerció: Servacio Martín Ruiz.....	215
Segundo director que no ejerció: Antonio Pocovi .....	218

Un tercer director que apenas ejerció: Francisco Méndez .....	220
Cuarto director que no ejerció: Antonio Vallejo.....	222
La subdirección y dirección de Pablo Magdaleno (1942-1972ca).....	222
Pablo Magdaleno. El hombre y el músico .....	228
La banda de música del municipio (1972-1978).....	232
Transición y refundación de la Banda Municipal (1996).....	234
<b>CUARTA PARTE: LA MÚSICA</b>	
<b>EN MEDINA DE RIOSECO EN EL SIGLO XX .....</b>	<b>241</b>
<b>CAPÍTULO 12 MÚSICA INTRAMUROS. ....</b>	<b>243</b>
El convento de San Francisco de Medina de Rioseco .....	243
El convento de San José de Carmelitas Descalzas .....	244
El convento de la Concepción de Monjas Clarisas (1915-1965) .....	246
<b>CAPÍTULO 13: LA MÚSICA</b>	
<b>EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.....</b>	<b>251</b>
Rondallas, conjuntos de cámara y coros de principios de siglo .....	251
La Coral de la Casa del Pueblo .....	260
La Coral de Castilla o Coro de la JOC .....	262
La Rondalla de la JOC .....	263
La rondalla y los coros del colegio San Buenaventura.....	266
El Coro del Colegio de San Vicente de Paúl (1900-50) .....	273
El Coro de Sor María del Coro (1950ca-60ca) .....	275
El Coro Virgen de Castilviejo .....	277
Orfeón y rondalla “Padre Claret” .....	278
Fiestas musicales estudiantiles.....	279
<b>CAPÍTULO 14: LOS CONJUNTOS MUSICALES.....</b>	<b>283</b>
Los Vázquez (1952ca-1965ca) .....	283
Una nueva era musical.....	284
Los Halcones (1966-70; 1972-73; 2012...).....	287
The Lapon’s Group (1968-72) .....	290
Los Almirantes (1969-1971) .....	294
Grupo Diáspora (1973-76) .....	298
Los Tutankhamon (1974-1979) .....	302

Lamento gitano (1979...)	306
Otros conjuntos musicales de los 80	307
La Tuna de San Vicente de Paúl	308
Asociación de órgano Manuel Marín.	
Aula de órgano Francisco Ortega	310
Grupos de Danzas “Ciudad de Medina de Rioseco”	311
La Coral Riosecana “Almirante Enríquez”	320
Breve alusión a los conjuntos musicales posteriores	323
Intérpretes y compositores: Antonio Novo,	
Félix Novo y Miguel Maestro	326
Profesoras de música: Carmen García y Carmen Santamarta	331
Diego Fernández Magdaleno. Premio Nacional de Música (2010)	335
Profesores de música actuales	337
Investigadores de música locales:	
Joaquín Díaz y Luis Anselmo Sánchez	340
“Templa, Rebate”: curiosidades y anécdotas musicales	342
Algunos músicos de la Ciudad de los Almirantes	350

## QUINTA PARTE: LA MÚSICA

EN LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO	361
---	-----

### CAPÍTULO 15: HISTORIA, ORGANOLOGÍA, SINGULARIDADES Y SIGNIFICADO

DE LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA RIOSECANA	363
---	-----

La Quinta Angustia: testimonios musicales	364
Música vocal. Lamentaciones, miserere y salves	366
De las bandas locales a la música militar	
de Valladolid y de Toledo	372
Conciertos, bailes, giras, coros y agrupaciones (s. XIX y XX)	374
La presencia de la banda municipal a inicios del siglo XX	375
El siglo XXI	389
El Pardal	390
El Tapetán	394
La marcha fúnebre a la Muerte del General	
don Leopoldo O'Donnell	398
“La Lágrima”: historia de una reconstrucción	400
Formaciones de bandas y cornetas de Medina de Rioseco	409
La mirada al futuro de la tradición	413

<b>SEXTA PARTE: APÉNDICES BIOGRÁFICOS Y ANEXOS .....</b>	<b>417</b>
<b>CAPÍTULO 16: APÉNDICES BIOGRÁFICOS.....</b>	<b>419</b>
<b>CAPÍTULO 17: ANEXOS.....</b>	<b>423</b>
Anexo I. Teoría musical en la corte de Fadrique II .....	423
Anexo II. Los cantorales de Medina de Rioseco .....	426
Anexo III: Inventario de obras de la Banda Municipal (1901-23) .....	435
Anexo IV: Inventario de obras de la Banda Municipal (1925-1951) .....	437
Anexo V: Inventario de obras de la Banda Municipal (1951-73).....	444
Anexo VI: Reglamento de la Banda Municipal (1923-24) .....	446
Anexo VII: Reglamento interior de la Banda Municipal (1923).....	448
Anexo VIII: Crisis de la Banda Municipal (1924).....	451
Anexo IX: Condiciones para la Constitución de la Banda Municipal.....	452
Anexo X: Ferias de San Juan (1890, 1891, 1914, 1929, 1958, 1960).....	454
Anexo XI: Contratos de las primeras bandas musicales (1882 a 1887).....	458
Anexo XII: El carnaval en las sociedades riosecanas.....	461
Anexo XIII: Actuaciones musicales en el Salón Ideal (1910 a 1920) .....	463
Anexo XIV. Festival de la Cruz Roja (1910).....	465
Anexo XV: Fiesta estudiantil (La Purísima, 1957).....	466
Anexo XVI: Fiesta estudiantil (Santo Tomás de Aquino, 1968).....	467
Anexo XVII: Velada teatral (1901) .....	468
<b>Abreviaturas y siglas empleadas .....</b>	<b>471</b>
<b>Fuentes manuscritas y bibliografía.....</b>	<b>473</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>475</b>
<b>Agradecimientos. ....</b>	<b>483</b>
<b>Índice de ilustraciones, ejemplos musicales y audiciones.....</b>	<b>485</b>